

## Vita

### Резюме

История



'buste rose bis'

1964 In Grénoble geboren, Frankreich.  
 Lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Menton.

1983 - 1987 Studium an der Akademie Beaux-Arts in Aix en Provence.  
 1993 - 2004 Lehrtätigkeit an der Hochschule d'Arts Plastiques in Menton.

#### Ausstellungen (Auswahl):

- 1993 Galerie L'eau Bleue, Menton.
- 1994 IX Festival du jeune talent en Arts Plastiques, Cagnes-sur Mer.
- 1995 Chapelle Saint Jacques, Menton / Hotel Royal Westminster, Menton,  
 Galerie Ymage, Nizza.
- 1996 Galerie Couleur Papier, Nizza. Basar, Marseille.
- 1997 Basar Lyon, Toulouse, Paris, Nantes, Marseille.
- 1998 Basar Lyon, Toulouse, Paris, Nantes, Marseille, Galerie Art 7, Nizza.  
 Galerie Saint Vincent, Lyon. Galerie Claudine Legrand, Paris.
- 1999 C&C Art Gallery, Monaco,  
 Basar Amsterdam, Berlin, Barcelona, London,  
 Galerie Claudine Legrand- Paris / Hôtel Royal Westminster- Menton.
- 2000 Basar Amsterdam, Berlin, Straßburg, London, Barcelona.  
 Widenfelds Gallery, Saint-Paul de Vence,  
 Galerie Le Mouton Bleu, Èze Village,  
 '50 ans d'art à Menton et sur la Côte d'Azur',  
 Galerie d'Art Contemporain, Palais de l'Europe, Menton,
- 2001 Salon d'automne, 'Du réel au virtuel' Monaco / Galerie Pictura Bourges,  
 'La Fenice et des Artistes', Venise,  
 Widenfelds Gallery, Saint-Paul de Vence.
- 2002 Centre Culturel, Beausoleil,  
 'Aller et retour', Venise / Saint-Paul de Vence,  
 'Matières et mémoire' - Musée des Beaux-arts, Palais Carnolès, Menton,  
 Salon d'automne, 'La beauté du geste', Monaco.
- 2003 Galerie Otéro, Saint-Paul de Vence.
- 2004 Galerie Otéro, Saint-Paul de Vence. Exposition personnelle,  
 Hôtel Mas d'Artigny, Saint-Paul de Vence,  
 Musée des Beaux-Arts, Menton.
- 2005 Galerie Otéro, Saint-Paul de Vence,  
 Galerie Sievi, Berlin.
- 2008 Galerie Otéro, Saint-Paul de Vence.

Presse

**Nathalie Deshairs**

*Frankreich*



‘diptyque vert et rouge’, 150 x 200cm, 2001.

„Die Malerei ist eine Notwendigkeit“

Die menschlichen Zustände auf dieser Welt erfordern Erforschung des Raumes und der Zeit.

Vergängliche, unsterbliche Zeichen hinter lassen in der Erinnerung Spuren, diese ergeben eine poetische bis transparente Welt, in der das Bildnis veraltet wirkt, oder das Unsichtbare sichtbar wird.

Nathalie Deshairs