

Xkvc

Norman Gebauer

Fgwwuejncpf



:Mcpwhc j tgtø."82"z"72"e o."42250

3;7:" " kp"YkgfgpdtÄem" i gdqtp0
3;:4/" :5"" Cwudknfwp i"cnu"Uvgkpdknf j cwtg."Uqguv0
3;:5/" :6"" Hcej qdgtue j wng" hAt" I guvcnwp i." OÄpvtg0
3;:7/" :9"" Uvwfkw o"cp" fgt" Ceecfg o kc"fk" Dgng" Ctvk." Hnqtgp |0
3;:9/" ::" Uvwfkw o"cp" fgt" Mwpucmcf g o kg" F Äuugn fqth0
3;::" / ;7"" Uvwfkw o" fgt" Dknf j cwtgk" wpf" O cngtkg" cp" fgt
" " " Ceecfg o kc"fk" Dgng" Ctvk"fk" Dgtg." Ockncpf0
3;:6/" :7"" :Gtcu o wuø/" Uvkr gpfkw o"cp" fgt" Cmcfg o kg" fgt" Dknf gpf g" MÄpuvg" O Äpe j gp0
ugkv"3;:7"" htgkue j chhgp fgt" MÄpungt" kp" Dgtnkp0

3;:6"" " 30Rtgku"š"5" Pcvkqpcng" I tchkmcwuuvgnnwp i ð. I qtnic i q." Dgtic o q0
3;::" " Uvkr gpfkw o" fgt" Cnfg i tngxgt i gugnue j chv." I tqËp¾upc." Ngkr |ki0
" " " Vgknpc j o g" c o" Kpvgtpcvkqpcngp" MÄpungt rngkpckt" Ue j y g f v0
3;:;" " Kpvgtpcvkqpcngt" I tchkmrtgku." OCGU/ Owugw o." Xkv»tkc." Dtcukngp0
4224" " I tchkmuvkr gpfkw o." Ygk o ct"0
4225" " Htcptmtgk e j uvkr gpfkw o." Cnfg i tngxgt" I gugnue j chv." O Äpvtg0

Gkp | gncwuuvgnnwp i gp" *Cwu y c j n<

4226"" " I cngtkg" Ukgxk." Dgtnkp0
" " " J cigtpkpi i cngtkg. J cigp0
" " " \$Mngkpg" Ngtpuvwp f g\$. " Dgtnkp/ Dwe j0
" " " \$K o" Urkn" fgt" Ygnngp\$. " DtÄem0
4225" " \$Cvncu\$. " Dgtnkp/ J gnggtufqth0
4224" " I cngtkg" O." Dgtnkp0
" " " I cngtkg" Ogkgt." Ctvj." Ue j y gk |0
4223" " Mwnvwtvkhvwp i" Urctmcuug" I Avgtunqj. I Ävgtunqj0
" " " I cngtkg" c o" Rctm." Pgvvgcn" *Mcvcnq i +0
" " " Mwpuvxgtgk p" Xgtu o qnf. Xgtu o qnf.
" " " I FK" \ Ätke j." Ue j y gk |0
4222" " Uv@fvkue j g" Owuggp.
" " " I cngtkg" k o" Gt o gngturk e jgt." Ue j y g f v" *Mcvcnq i +0
" " " Owugw" fg" Ctv" fqGurktkvq" Ucpvq." Xkv»tkc." Kvcnkgp0
3;:;" " Owugw o" kp" I tew fgp |." I tew fgp |." Ue j y gk |0
" " " I cngtkg" Ukgxk." Dgtnkp0
" " " Mwpuv" k o" ¾hhgpnke j gp" Tcw o0
3;:;" " I cngtkg" YgkEgt" Gnghcpv." Dgtnkp0
" " " Mwnvwtvkhvwp i." Urctmcuug" Uvgkphwtv0
3;:9" " Uvcfv o wugw o." Dgemw o" *Mcvcnq i +0
3;:8" " I cngtkc" Rcn o" Ctv g." Nwectpq." Ue j y gk |0
3;:7" " I cngtkc" Urc |kq" Ewnvwtc" Pcxkng." Dqnq i pc." Kvcnkgp0
3;:6" " Owugq" Pwqxc" Gtc." Dctk." Kvcnkgp0
" " " I cngtkc" fkg" Vtdwp nk." Dqnq i pc." Kvcnkgp0
3;:4" " I cngtkc" J guvk." Ockncpf0" Kvcnkgp0

Í "422;" " I cngtkg" Ukgxk

Presse

Norman Gebauer

Deutschland



'Die Begegnung', 60 x 40 cm, 2008.

Die Malerei Norman Gebauers ist nicht Transportmittel für den Gegenstand, sondern umgekehrt: die Malerei bringt ihn hervor. Wir schwingen uns durch diese Malerei ein in einen poetischen Zusammenhang: Liegen, Sich Erheben, Stehen, Laufen, Eilen, und Jagen, Aufsteigen, Schweben, Drehen und Kreiseln, Herabsinken, immer entlang den Leitstrahlen in die Privatsymbolik des Künstlers. Mit fast halluzinatorischen Auftauchen von Figuren aus dem Informel erhält das Werk Gebauers nicht nur neue Aktualität, sondern weist auf grundsätzliches Anliegen der Malerei.

g.z. Prof. Klaus Hammer